

# LE HOME CINEMA

par  LES TESTS DE  
**RORO**



• CONSEILS • TESTS • INSTALLATIONS

Édition Découverte



## Édito

J'ai débuté mon aventure sur Internet en tant que vidéaste, il y a déjà quelques années. Il y a un peu plus d'un an, j'ai voulu explorer une autre forme de communication, tout en restant dans un domaine qui m'est cher : le cinéma. Certes, je ne parlais pas de rien, ma formation de graphiste 2D/3D m'a aidé, tant dans la création des vidéos pour la chaîne que dans la réalisation de ce magazine. Et pour tout vous dire, j'avais des choses à vous raconter, et le papier est idéal pour cela.

Dans ce premier numéro, qui j'espère ne sera pas le dernier, vous trouverez une sélection de Blu-ray, des discussions, des tests et mes installations Home cinéma... C'est une première pour moi, et j'espère que vous apprécierez la lecture, que vous pourrez, vous retrouvez dans certains de mes écrits et, pourquoi pas, que vous apprendrez de nouvelles choses. En fin de compte, ce qui compte le plus, c'est que chacun d'entre vous y trouve son plaisir.

### Les Tests de Roro

DÉCOUVREZ LES TESTS DE RORO





# Sommaire

## Conseils

Les meilleurs disques Blu-ray 05



## Discussions

Blu-ray ou Blu-ray 4K ? 09



## Tests

SVS PB-1000 PRO 12



Films Blu-ray 4K 14

## Installations

Les installations de Roro 17



## Galerie

Photos 25



**TOP SON / IMAGE**



**Quel plaisir d'ouvrir le tiroir à disque de la platine  
Blu-ray, de le fermer et puis se dire :  
« Que le spectacle commence ! »**

**PAS VOUS ?**

# BLU-RAY

## Les meilleurs Blu-ray pour vos installations !

Découvrez une sélection de Blu-ray à posséder dans votre collection : « Qui a dit absolument ? ». Des disques qui présentent une grande qualité visuelle ou sonore, et parfois les deux. Un cinéphile à domicile est aussi exigeant lorsqu'il s'agit d'images et de son. Certains d'entre nous vont jusqu'à dépenser des dizaines de milliers d'euros pour tirer la quintessence de chaque note et de chaque pixel. Cependant, au vu de tous les films qui sortent, sans compter ceux déjà sortis, il n'est pas évident de connaître les disques qui exploiteront au mieux le potentiel de chacune de nos installations. Du 5.1 au 7.1.4, du Full HD SDR à la 4K HDR, voici donc les Blu-ray qui m'ont le plus impressionnés !



Test vidéo en ligne

Je commence avec du très lourd, **Blade Runner 2049**. S'il fallait garder un seul disque, ça pourrait bien être celui-ci. Ce film est sans conteste un incontournable pour tout home-cinéophile. Des basses fréquences aux alentours de 30 Hz qui créent une telle densité que c'en est presque oppressant. Sans compter la bande originale signée Hans Zimmer et la superbe photographie de Roger Deakins, qui fait de ce disque un **TOP DÉMO** en audio et vidéo.



Test vidéo en ligne

**Ready Player One** est l'un de ces films très souvent utilisé lors des démonstrations de showroom ou de salles home-cinéma (room tour). Et pour cause, il est à ce jour celui qui a l'un des meilleurs mixages en Dolby Atmos, si ce n'est le meilleur. La première fois que j'ai vu la fameuse scène de la course a été un choc. Cette piste est un baromètre auquel les futures bandes sonores en Atmos devraient se référer. Clairement un **TOP SON** !



**Tu ne Tueras point** est un film qui ne vous laissera pas indifférent tant sur la qualité narrative que sur les prestations audio vidéo. À l'instar du rythme narratif, le mixage en DTS-HD Master audio est un moteur diesel qui va en crescendo pour terminer avec une telle brutalité que l'on ressort bouleversé. C'est intense et poignant ! Un **TOP SON** indéniablement.



Test vidéo en ligne

**Sans un bruit** est un paradoxe si on se fie à son titre très explicite, car le film est en grande partie silencieux. Mais, si je vous dis que c'est aussi l'un des meilleurs mixages en Dolby Atmos que j'aie entendu. C'est surprenant, n'est-ce pas ? Le sound design est tellement ingénieux qu'il sert la narration du récit et non l'inverse. Alternant entre phases silencieuses et moments intenses, le spectateur est régulièrement surpris par ce qui se passe à l'écran. Et comment ne pas mentionner la puissance des basses, garantissant quelques sursauts. Laissez-vous tenter, vous serez agréablement surpris.

Un **TOP SON** !



Qui n'a pas vu **Oblivion** lors de démonstrations audio-vidéo ? Ce film est rapidement devenu une référence en la matière. Tourné en très haute définition numérique, il offre des visuels très détaillés. La bande-son 7.1 est puissante, immersive, et le canal LFE est en grande forme. Ce film est encore utilisé pour calibrer les diffuseurs, même avec l'avènement de la 4K HDR, c'est pour vous dire.

Un **TOP DÉMO** !



**The Revenant** ne se résume pas seulement à un Leonardo DiCaprio oscarisé, c'est aussi une claque visuelle, que ce soit en 1080p ou en 4K. Une photographie froide certes, mais d'une précision impressionnante, jusqu'à voir le détail de la fourrure portée par Hugh Glass (protagoniste du film). Les paysages sont d'une grande beauté ! L'ensemble est parfaitement soutenu par un mixage DTS-HD Master Audio 7.1 immersif, plus immersif que démonstratif. **TOP IMAGE** !



**Akira** est un film d'animation devenu culte en grande partie grâce à la qualité de ses visuels animés. S'il est présent dans cette liste, c'est en raison de la singularité de sa piste audio en Hypersonic Sound.

« C'est un procédé développé pour l'occasion et qui consiste à envoyer des fréquences hyper-aigües Hypersonic 24-bit/192 kHz. »

Certes, nos oreilles ne perçoivent pas les sons au-delà d'une certaine fréquence, mais d'expérience, je peux vous assurer que c'est impressionnant : vivant, énergique et dynamique. Pour l'anecdote, les films que j'ai regardé après sonnaient de façon fade. Comme quoi, beaucoup de mixages caressent à peine le potentiel de nos installations, et même pour les appareils entrée de gamme.

**TOP SON** assurément !



Test vidéo en ligne

**Mortal Engines** est tout simplement époustouflant visuellement !

Tourné en numérique 8K, riche d'un univers steampunk, avec des costumes texturés et des environnements détaillés. Mais ce qui m'a particulièrement étonné, c'est la clarté de l'image : chaque scène est si lisible que l'HDR prend tout son sens, notamment dans les scènes nocturnes.

Le mixage audio est également remarquable, bien qu'un peu faible au niveau des basses.

Un **TOP IMAGE** qui frise le top démo.



**Mad Max Fury Road** à l'instar de Ready Player One bénéficie chez les home cinéophiles d'une excellente réputation. Pourquoi ? Des couleurs saturées comme jamais, et des environnements riches en détails. Des scènes mémorables, dont la course dans la tempête de sable, conduit par une piste Dolby Atmos tout aussi Fury.

Un **TOP DÉMO** !



Test vidéo en ligne

Les Na'vis sont forcément présents dans cette liste avec ce nouveau tour de force technique signé James CAMERON. Dire qu' **Avatar la voie de l'eau** est sublime visuellement relève quasiment de l'euphémisme tant par la prestation haut de gamme que représente celui-ci. Jamais la faune, la flore et l'eau n'ont eu un tel niveau de réalisme à l'écran. Pandora est d'une telle beauté que s'y perdrait volontiers. Le mixage en Dolby Atmos est de bonne voir (très bonne) facture par rapport aux sorties récentes de l'éditeur. Mais c'est surtout la claque visuelle que je souhaite saluer.

**TOP IMAGE** ou le meilleur de l'image sur le support Blu-ray 4K ? « À vous de voir »



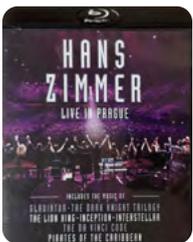
Bienvenue dans un programme haut en couleur ou du moins haut en néon.

**Tron** est doté d'un style artistique particulier mêlant des lignes géométriques lumineuses avec des formes pleines. Un ratio lmax de 1.78.1, une excellente définition, de beaux effets lumineux comme lors des courses qui donnent un look très futuriste.

On est clairement sur une prestation visuelle haut de gamme. Je trouve en plus que ce film a bien vieilli, très bien même, les FX pour l'époque était avant-gardiste.

De plus, l'éditeur nous a livré une excellente bande sonore, entre les musiques énergiques du groupe Daft Punk et un caisson de basses (LFE) en grande forme.

Tout cela se termine par un **TOP DÉMO** !



Si vous devez garder qu'un concert de musiques, c'est bien celui-ci : **Hans ZIMMER** Live Prague. Il nous replonge dans de grands classiques. Vous serez touché par les notes de Gladiator, Le Roi Lion, Pirates des Caraïbes, Interstellar, et d'autres licences très connus. La playlist musicale est de grandes qualités, et il y a des passages d'une telle intensité que votre caisson de basses fera trembler vos murs.

« Qui a dit The Dark Knight ? » un **TOP SON**, c'est certain !



Second titre français retenu, et comment ne pas parler de **Boîte Noire** avec sa piste en Dolby Atmos, royale ! Son originalité réside dans l'ingéniosité de l'utilisation des canaux surround et aériens pour comprendre et nourrir l'enquête à résoudre. Véritable personnage à part entière, ce mixage audio confirme le potentiel du format audio 3D.

C'est une excellente surprise et un superbe mixage, un **TOP SON** !



**Transformers 3**, ou pourquoi pas toute la saga ? Ces films sont clairement calibrés pour l'expérience home cinéma. La pâte de Michael Bay se distingue rapidement avec des visuels forts, entre les couleurs primaires qui éclatent, des jeux de lumière impactant (voir les carrosseries qui brillent) et un contraste très marqué. Je me rappelle encore de la claque visuelle du 1er opus. Dans celui-ci on va encore plus loin avec des textures plus détaillées (la complexité des robots notamment lors des transformations).

Côté audio, la piste en Dolby TrueHD est démentiel, et ce ne sont pas les moments d'actions qui manquent, loin de là. Il faut souligner ce qu'il y a de formidable dans les mixages audio des Transformers, c'est le sound design. Chaque robot alien est reconnaissable par les spécificités sonores (bruitages, ou autres effets) qui lui sont associées. En gros, il est facile de distingué les Autobots des Decepticons.

La suite introduit une piste en Dolby Atmos d'excellente facture. Cette licence est souvent critiquée pour sa surenchère, mais parfois, on en demande pas moins.

Un **TOP DEMO** ni plus ni moins !



**DISCUTONS !**

« Je te **conseille** de partir sur un deuxième caisson de basses ! »

« Deux caissons ça ne **sert** à rien, à part prendre de la place ! »



## Blu-ray x Blu-ray 4K J'ai des choses à vous dire !

La 4K offre une définition quatre fois supérieure à celle du 1080p, soit 4096 x 2160 pixels, pour un total de plus de 8 millions de pixels. Cette définition est utilisée dans le cinéma professionnel. Quant à la 4K UHD, elle a été introduite au grand public lors du CES 2010. UHD signifie Ultra High Definition et présente une résolution légèrement inférieure à la 4K cinéma, soit 3860 x 2160 pixels. De nombreux services de streaming, comme Netflix ou YouTube, ont adopté ce format.

Les présentations sont faites, parlons des Blu-ray. Je dois vous avouer que j'ai eu quelques réflexions par rapport à ma manière de consommer les films. Avant, il était naturel pour moi de privilégier un Blu-ray en 4K au lieu de la version en 1080p, mais aujourd'hui j'achète principalement des Blu-ray par rapport à leurs versions 4K.

### Pourquoi ?

C'est à cette question que je vais vous apporter des éléments de réponses.

Je tiens à préciser qu'il y a de la subjectivité dans ce qui va suivre et que globalement ça reste ma perception des choses.

Premier élément qui pour le coup est objectif, c'est la différence de prix notable. De 15 à 25 euros pour une nouveauté en Blu-ray standard contre 25 à 35 euros pour la version 4K. Mais dans les faits, les prix des Blu-ray chutent plus rapidement avec des promotions régulières. Il est facile d'obtenir des disques récents à prix réduit. Cela peut être un argument pour privilégier le Blu-ray, surtout que certains éditeurs ajoutent des pistes en Dolby Atmos aux éditions standard. La seule plus-value de l'édition 4K serait la définition d'image et/ou plutôt l'HDR et le Dolby Vision.

Oui, le véritable avantage du Blu-ray 4K réside souvent dans l'HDR (High Dynamic Range) et la piste audio 3D, lorsqu'elle est exclusive à l'UHD. La définition d'image peut être compensée par l'upscaling de nos téléviseurs ou lecteurs. Certains lecteurs Blu-ray, par exemple, réalisent un upscaling convaincant des vieux DVD, avec des résultats impressionnants. De même, certains Blu-ray HD n'ont rien à envier aux versions 4K en termes de qualité perçue. Il est également utile de faire le test avec une vidéo 1080p correctement encodée et sa version 4K sans HDR, pour constater que la différence visuelle n'est pas toujours flagrante. Avec la sélection de films présente dans ce magazine, vous pourrez faire l'expérience, il y a des Blu-ray qui n'ont pas à rougir face à leur homologue 4K. Cela étant dit, l'HDR ajoute de la profondeur et de la clarté à l'image, particulièrement notable sur des films comme *Mortal Engines* ou *Oppenheimer*. D'ailleurs même sur ce point, l'HDR n'est pas toujours le meilleur, c'est parfois une question d'appréciation personnelle.

Il n'est pas rare de préférer la colorimétrie du Blu-ray que celle de la version 4K, cela peut se vérifier sur les vieux films réédités et restaurés en 4K HDR. Certaines fois le nouvel étalonnage couleur va être considéré comme étant trop différent du master précédemment utilisé.

Lorsqu'on a découvert une œuvre avec une présentation, la changer peut nous paraître inhabituel. Il est compliqué d'affirmer catégoriquement que l'original (ancien master) soit meilleur surtout lorsque c'est un choix qui vient du réalisateur. Celui-ci a un droit de regard sur son œuvre et nous spectateurs, y sommes contraints.

Néanmoins, en tant que consommateur, nous pouvons toujours appuyer nos préférences personnelles. De plus, il n'est pas impossible que l'HDR ne soit pas toujours bien utilisé en studio, surtout chez nous en fait. Sa mise en œuvre peut varier et nécessiter des réglages, parfois fastidieux, pour obtenir le rendu idéal. Un calibre professionnel est parfois nécessaire pour optimiser au mieux ces paramètres.

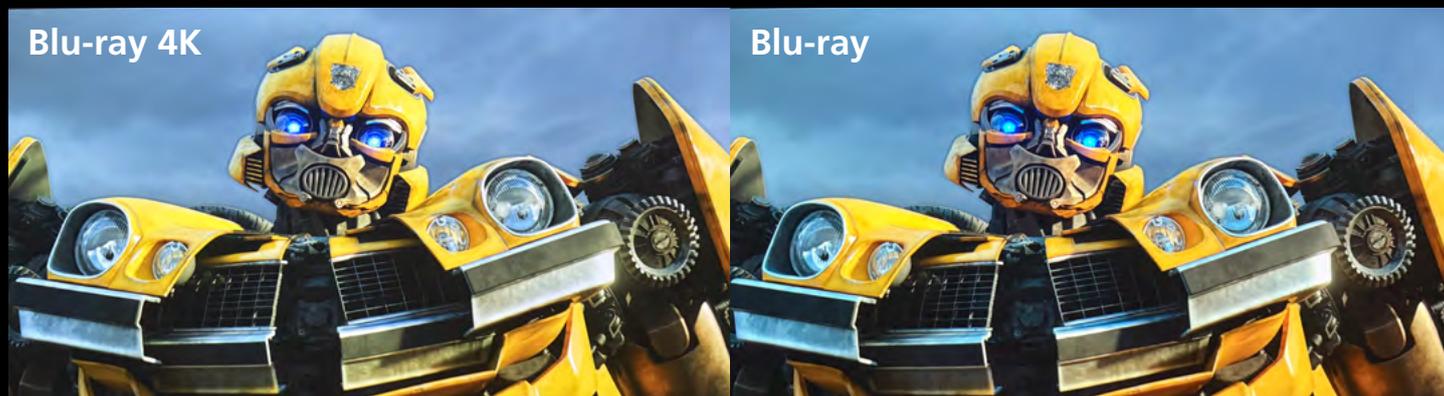
Mais tout le monde ne souhaite pas ajouter un billet supplémentaire surtout après l'achat d'un diffuseur (très) onéreux. Il va nous rester les possibilités de réglages offertes par nos platines, mais selon les modèles, c'est assez laborieux. Du côté des jeux vidéo, les réglages HDR sont souvent mieux accompagnés d'instructions, ce qui aide à obtenir un résultat satisfaisant.

Autre chose, il est difficile de nier que le gap visuel n'est pas aussi marquant que celui du DVD par rapport au Blu-ray. Malgré des ventes de DVD majoritaire sur le marché du disque (aussi surprenant soit-il), la différence est flagrante avec le Blu-ray contrairement avec la 4K vis à vis du Full HD. En gros plus on gagnera en détails et plus l'écart sera minime, et ce, en dépit du nombre de pixels qui double ou triple.

Sans rentrer dans les détails techniques hormis certains puristes combien de personnes autour de vous ont vu la différence entre ces 2 formats. Lorsqu'on pose la question à un membre de notre entourage, bon nombre d'entre eux ne perçoivent pas de différences. Il y a par moments de la mauvaise foi, mais le constat est le même du côté des puristes. La différence n'est pas aussi marquée qu'à l'époque du DVD au Blu-ray. Dernier point, les pistes en audio 3D tel que le Dolby Atmos ou le DTS X sont très souvent disponibles sur les versions Blu-ray. Seuls les éditeurs Sony pictures, Disney/Century Fox réservent ce format à la version UHD (4K). De l'autre côté Universal, Warner Bros, Metropolitan/Lionsgate, Paramount, Studicanal et M6 video proposent du Dolby Atmos sur la version HD. La majorité des éditeurs en somme.

### \*Comparatif visuel

Pour illustrer mes propos regarder les 2 images ci-dessous, il est difficile de percevoir une grande différence. En tout cas pas sur la définition d'image, sur la couleur en revanche on pourrait discuter.



*\*Les visuels sont donnés à titre indicatif, le rendu peut varier selon les conditions de projections, de matériels et de réglages (calibrage).*

## Conclusion !

Pour résumer le Blu-ray Full HD est un format mature et pleinement maîtrisé. Certes, il ne fait pas toujours le poids face à certains titres en Blu-ray 4K, et encore heureux, j'ai envie de vous dire. Mais force de constater que le Full HD a encore de beaux jours devant lui. Pour beaucoup, au-delà des qualités techniques (image/son) le porte-feuille a son mot à dire. Et à ce jeu, le Blu-ray est le grand gagnant de ces 2 formats, car il est tout simplement le meilleur rapport qualité prix !

Je m'en voudrais de terminer sur cette dernière phrase, car parallèlement, il est aussi important de soutenir le Blu-ray 4K pour qu'il puisse devenir pleinement optimal, et le format par défaut.

**TESTS**

Le **choix** de nos appareils dit  
quelque chose de nous !

« N'est ce pas ? »

## SVS PB-1000 PRO

### Une bonne entrée en la matière ?

Je possédais son grand frère le PB-2000 Pro qui aujourd'hui a cédé la place à son benjamin le PB-1000 Pro. Premièrement, je n'ai pas du tout été déçu par le 2000 Pro, mais avant son achat, j'hésitais déjà beaucoup avec le PB-1000 Pro d'autant plus comme vous avez pu le lire dans le sujet précédent, je souhaite repasser sur une configuration à deux caissons de basses. Partir sur deux plus petits plutôt qu'un seul très performant. Ceci explique en partie la chose.

Donc sur le papier que vaut-il par rapport au Klipsch R110-SW que j'avais, mais aussi le PB-2000 Pro ?

La première différence est de l'ordre dimensionnel, oui malgré le fait qu'il partage tous les deux un haut-parleur de 30 cm le PB-1000 Pro est plus petit.

À ce titre, je le trouve visuellement plus harmonieux, les différents espaces entre les événements, la membrane et les bords sont mieux équilibrés.

Le PB-2000 Pro est plus carré contrairement au 1000 Pro.

Étant plus compact et plus léger, 19.3 kg contre 30, il va être aussi plus facile à manipuler et à placer. Sans oublier qu'il sera moins encombrant et, pour certains, c'est non négligeable. Avant de passer la qualité d'écoute, parlons de l'application mobile que je trouve vraiment pratique. Elle donne accès à plusieurs paramètres permettant de régler son caisson, sans avoir à le faire en allant derrière l'appareil. On peut y régler le volume, la fréquence de coupure, la phase, la polarité, l'ouverture des événements soit : en mode clos ou en porté (ouvert/ventilé).

C'est pratique d'avoir un caisson porté qu'on peut passer en mode clos en bouchant simplement les événements avec les mousses fournies dans le cas du 1000 Pro, car ils ne sont pas livrés avec le 2000 Pro. Dans les paramètres de personnalisations, on peut renommer plusieurs appareils et les configurer indépendamment. L'une des options les plus intéressantes reste le paramètre EQ, c'est un égaliseur sur 3 bandes qui permet de corriger des bosses en fonction des fréquences. Cela nécessite une calibration avec un logiciel de mesure REW par exemple pour obtenir une courbe qui servira de base. On pourra alors avec le paramètre EQ de l'application venir toucher la courbe sur 3 points, c'est non négligeable.

Je trouve que l'apport de l'application est un gros point fort de ces nouvelles séries de caissons SVS.

Il faut impérativement que la concurrence propose une expérience similaire. C'est un game changer.

Quittons maintenant notre smartphone pour laisser place à l'écoute. Comme à mon habitude, il y a des films que j'utilise afin de pouvoir tester un produit que je remplace.

Dans le cas d'un subwoofer, je ressors Jurassic World, Aquaman, Ready Player One, Blade Runner 2049, et le disque de démonstration Dolby Atmos avec l'extrait « Amaze ». J'ai mon petit rituel avec tous ces titres



#### Spécs

Haut-parleur : 30 cm

Filtre passe-bas variable (30 à 200 Hz + LFE)

Phase ajustable de 0 à 180 °

17 Hz à 260 Hz +/- 3 dB (mode standard) / 19 Hz à 260 Hz +/- 3 dB (mode clos)

Puissance d'amplification : 325 W RMS (820 W en crête)

#### Connectiques

1x entrée ligne stéréo RCA

1x sortie ligne stéréo RCA

1x entrée haut-niveau (borniers enceintes à vis)

1x entrée trigger 12 V

#### Généralités

Dimensions (lxhxp) : 380 x 479 x 509 mm (grille comprise) / 488 mm (sans la grille)

Poids : 19,3 kg

Dimensions emballage (lxhxp) : 506 x 594 x 619 mm

Poids emballé : 23,4 kg

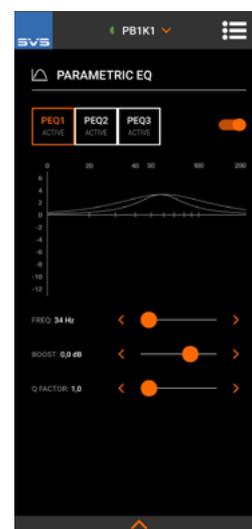
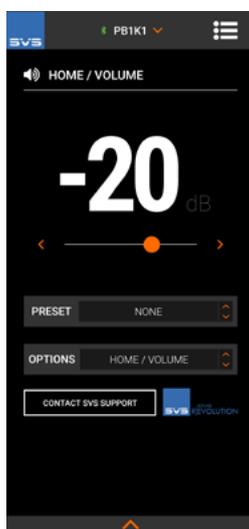


qui me donnent une bonne idée de la qualité des basses. Ce PB-1000 Pro est surprenant tout compte fait, il se défend vraiment bien par rapport à son grand frère. J'ai été agréablement surpris par sa capacité à dégager de la puissance. Il a endossé avec une bonne aisance des passages difficiles, mais reste tout de même moins puissant que le PB-2000 pro, normal me direz vous. Prenons le cas de Ready player One lors de la grosse explosion vers la fin du film, le grondement est puissant et prolongé, mais le PB-2000 Pro avait non seulement plus de sorties (énergie) mais aussi plus de contrôle, les basses étaient bien plus précises (moins de distorsion), pareil avec Aquaman, avec la scène du guet-apens, la version 2000 présentait un impact avec un contour plus lisible. En même temps avec une alimentation de 225 watts en plus, celle-ci fournit plus de courant. D'où l'importance de ne pas négliger l'alimentation, c'est un élément très important sur la qualité de nos appareils audio.

Néanmoins, ne pensez pas que le 1000 Pro ne fera pas trembler vos murs, il le fait aisément, en plus d'être polyvalent sur les écoutes musicales. J'écoute un peu de tout, mais j'ai un attrait particulier pour des morceaux avec beaucoup de basses, du dancehall, du rap et beaucoup de BO de films, dont celle d'Hans Zimmer en particulier. Il répond avec une bonne réactivité sur les titres en question.



PB-1000 PRO avec la grille



Captures d'écran de l'application mobile

## Conclusion !

Bien que moins musclé par rapport à son grand frère, ce PB-1000 Pro ne s'est pas laissé intimider face à des scènes difficiles. C'est un caisson de basses performant et polyvalent. Il est toujours possible de monter en gamme certes, mais au vu des niveaux des basses fréquences de plus en plus limités sur les films récents, investir sur ce modèle prendra tout son sens. Il sera à la hauteur quelle que soit la situation, ayant suffisamment de réserves pour faire vivre vos séances avec impacts et vibrations. C'est un excellent choix surtout si celui-ci est couplé avec un second, là, c'est le duo **GAGNANT**.

Test vidéo en ligne  
SVS PB-2000 PRO



### Astuce

Il est possible que 3 bandes ne soient pas suffisantes pour agir sur les bosses de votre courbe. Dans ce cas, pensez à le coupler avec celui de votre ampli AV, mais prudence avec les courbes. Évitez de booster ou d'atténuer des fréquences de manière excessive !



- Bonne performance
- Polyvalence
- Application mobile
- Esthétique sobre et efficace
- Bon ratio dimension / poids



- Quelques watts en plus serait parfait (+25 watts)
- Distorsion sur des scènes très exigeantes

## BLU-RAY 4K

### Spécs Vidéo

Résolution : 4K (2160p)  
Codec : HEVC / H.265  
Ratio : 2.39.1 / 16/9  
HDR : Dolby Vision ; HDR10

### Spécs Audio

Anglais : Dolby Atmos  
Anglais : Dolby TrueHD 7.1  
Français : Dolby Digital Plus 7.1



## Vidéo

Au-delà de son atmosphère forcément ténébreuse, il se dégage des images pleines de vitalités. En raison de ces inspirations (le folklore de la Nouvelle-Orléans, le parc d'attraction à thème Disneyland), les multiples effets numériques permettent d'en mettre plein les yeux avec les FX fluorescents de fantômes et de sortilèges aux teintes bleutées, voir violettes. Les jeux de lumières quant à eux apportent de belles teintes bien chaudes, je pourrais citer l'ensemble des bougies dans la salle d'invocation ou encore les lustres. Les niveaux de noirs sont solides, mais là où je mettrais un bémol, c'est par rapport à la version Blu-ray. Au niveau de la netteté, la version 4K n'ajoute pas plus de détails, comme c'est souvent le cas et typiquement avec ce film la version 1080p pourrait largement faire l'affaire. Je ne dirais pas que l'HDR ne renforce pas les lueurs fluorescentes, mais c'est surtout la piste audio qui sera décisive. Voir les lignes qui suivent.

8.0

## Audio

Disney oblige, on doit passer du côté du bouton volume afin d'augmenter le son de quelques décibels avant de se lancer pleinement dans ce mixage attractif ! En effet, c'est une piste très immersive et attractive, car les canaux surround et en hauteurs sont régulièrement sollicités. Nous sommes généreusement servis avec ce festival auditif ! On a droit à des sursauts, des grincements, des cris et des effets de sortilèges de tout genre. On est perpétuellement au cœur de cette atmosphère sonore. Et pour le coup, la mention atmos n'est pas usurpée, car la scène aérienne profite de se faire entendre à de nombreuses occasions, notamment lors de la séance de voyance. Le canal LFE est assez solide, et les dialogues sont intelligibles. Vous pouvez aussi compter sur les prestations de la VF, de bonne facture. Avec tout ça, on était pas loin du top son.

8.5

## Narration

Le visionnage était agréable surtout, avec une telle partition sonore. Mais si on devait se cantonner uniquement sur la narration, finalement, je dirais que le film est juste un enchaînement de situations cartooniques sans réel impact émotionnel, ou sans chercher à nous faire peur. Après, je ne pense pas du tout que c'était dans le cahier des charges.

7.0

## Conclusion !

Le Manoir Hanté présente une solide copie. Son mixage audio en Dolby Atmos parvient à faire la différence avec une version Blu-ray qui a les crocs. Mention recommandée +



### Spécs Vidéo

Résolution : 4K (2160p)  
Codec : HEVC / H.265  
Ratio : 1.90.1 / 16/9  
HDR : Dolby Vision ; HDR10

### Spécs Audio

Anglais : Dolby Atmos  
Anglais : Dolby TrueHD 7.1  
Français : DTS-HD Master Audio 5.1



## Vidéo

Gran Turismo n'est pas ce que je qualifierais de « sexy » visuellement. Pourquoi ? En termes de colorimétrie, ce n'est pas la course aux couleurs vives et saturées, au contraire le directeur de la photographie Jacques Jouffret et le réalisateur Neill Blomkamp ont opté pour un rendu froid pour ne pas dire terne. Ce n'est pas dénué de nuances parfois, mais ce n'était clairement pas la direction. Le réalisme d'abord, en premier lieu avec cette excellente définition d'image avec des détails précis. Il faut ajouter que la mise en scène contribue grandement à renforcer le côté dynamique des visuels, entre les vues éclatées en effet 3D, les vues embarquées (cockpits) et ces mouvements de caméra audacieux. Le tout en conservant le maximum d'information à l'écran.

8.5

## Audio

Sony Pictures nous propose une piste en Dolby Atmos comme il sait le faire, engageant dynamique et immersif. Tout ce qu'il faut pour placer ce mixage dans le haut du panier. Les canaux en hauteurs sont régulièrement sollicités entre les mouvements de la pluie, des hélicos, et la foule lors des courses. En parlant des courses celle-ci offrent une belle vivacité à l'instar de la puissance des bolides présent à l'écran.

Elles sont aussi physiques, car le caisson vient épauler l'ensemble de fort belle manière ! On peut dire que le sound design est clairement bien travaillé, il n'y a pas de moment où ça crie trop, ou que ça parle trop bas. Dernier mot, il ne faudrait pas sous-estimer pas la VF, car son unique défaut réside finalement sur l'apport vertical (et encore). TOP SON !

9.5

## Narration

C'est curieux, car à de nombreuses reprises, j'avais l'impression de regarder un film de série B, même en sachant que le récit soit basé sur des faits réels. Quoi qu'il en soit au fur et à mesure que l'intrigue prenait forme et se développait, il abordait des thématiques plus matures notamment celle de la résilience ! Dans la forme, le réalisateur réussit à donner vie à ce jeu vidéo populaire à un niveau de réalisme tel que le créateur du jeu l'a toujours souhaité.

7.0

## Conclusion !

Gran Turismo est un film techniquement très solide et il est facile pour moi de vous le recommander, surtout avec une narration qui gagne en maturité au fur et à mesure du déroulement de l'histoire.  
Un TOP SON hautement recommandé !



HOME CINEMA



Le **7ème Art** à la maison ?

« Je réponds **OUI** ! »



## Bienvenue dans ma toute première installation !

Il faut un début à tout, et c'est avec cette installation que l'aventure a commencée. Sur la photo ci-dessus, on pouvait déjà voir l'intérêt que j'avais à l'époque pour le support physique à travers ma petite collection de films en Blu-ray et de jeux PS3. De même pour les éditions collector, l'une de mes premières figurines était celle d'Ezio Auditore de la célèbre franchise Assassin's Creed. Intérêt pour le home-cinéma bien entendu avec ce système 5.1 et un écran plat Full HD. Déjà petit, je baignais dans l'univers audio entre les différentes soirées animées par mes oncles. Je me rappelle encore de leurs grosses enceintes de sono (Peavey) qui étaient plus grandes que moi, ou encore tous ces appareils empilés qu'ils avaient jusqu'à n'en plus finir : entre l'equalizer, les platines disques, le lecteur-enregistreur cassette, et les amplis avec VU-mètre pour certains. Tout cela m'a toujours intrigué et passionné. Arrivé dans mon premier appartement, il fallait que j'investisse dans mon premier système home-cinéma. Mon choix s'est porté sur un ensemble de la même marque que la télévision, à savoir un home-cinéma Sony DVD. À vrai dire, Sony était pour moi l'une des meilleures marques en matière d'audio, c'est encore une société pour laquelle j'ai une attache particulière. Je voulais donc du tout Sony avec une PlayStation 3 en guise de lecteur. Je pense qu'on a tous une marque à laquelle on accorde une sorte de fidélité. Pour revenir sur la console de jeux (PS3), elle n'était pas très accessible lors de son lancement, mais elle était l'un des rares lecteurs Blu-ray à être commercialisé.

Et quel lecteur ! Celui-ci a encore beaucoup d'aficionados vu la qualité du décodage et de l'upscaling des DVD en Full HD. C'était aussi le début de la Full HD qui succédait à l'HD Ready 720p. D'ailleurs, avant de passer au Full HD, j'avais une télévision HD Ready de la marque ? Je vous laisse deviner en quatre lettres. Pour revenir sur le son, ce système était donné pour envoyer 850 watts (pas en watts rms), mais j'ai eu l'occasion de faire pas mal de bruit avec ce combiné. Il avait suffisamment de puissance pour remplir la pièce, et curieusement, je le trouvais plus efficace sur la musique que sur les films. Je dois préciser qu'il ne décodait pas les formats dits lossless ; c'était du Dolby Digital et du DTS via la prise optique. En tout cas, ça balançait pas mal pour l'ensemble. Côté vidéo, j'avais un téléviseur Full HD 100 Hz (KDL-40W5500). Cet écran avait bonne presse, et d'ailleurs, je l'utilise encore aujourd'hui et j'en suis très satisfait. Sony, en matière de télévision, c'est aussi du durable. S'il fallait retenir une chose de cette période, ce serait que c'est celle qui nous a fait entrer dans la haute définition en son et image !

*Cote matos*



**Image :**

- TV 40 pouces Sony KDLW5500 (téléviseur)

**Système audio en 5.1 :**

- Home cinema Sony DAV Z260 (tout-en-un)

**Lecteur :**

- PlayStation 3 (Blu-ray & jeux vidéo)



## Ma seconde et (VRAIE) installation ?!

Cette installation marque une évolution significative, déjà avec le passage de la télévision à la vidéoprojection et du kit home-cinéma Sony à un ensemble ampli/enceinte.

Premier amplificateur, premier vidéoprojecteur et aussi premier lecteur Blu-ray dédié, qui a dit Sony ! Passer à la vidéoprojection apporte vraiment cette dimension cinématographique, c'est plus qu'un symbole, c'est le cinéma ! Projeter une grande image est tellement plaisant et immersif qu'on finit par ne plus s'en lasser !

Côté audio, opter pour un ampli d'entrée de gamme chez Denon m'a confirmé que mon kit était fort sympa, mais que je passais à quelque chose de plusieurs crans au-dessus, au niveau des compatibilités, mais aussi de la qualité du décodage. Regarder un film avait pris une nouvelle dimension. C'est aussi à cette période que j'ai commencé à enrichir mes connaissances sur différents forums dédiés au home-cinéma. J'ai développé ma collection de Blu-ray avec des titres qui me suivent encore dans ma bibliothèque actuelle. Cette période marque le début de la grande ère des films de super-héros, dont le premier Avengers, qui m'avait mis une claque et à vous aussi très probablement. Il me fallait donc le poster, non ?

Côté jeux vidéo, avec la sortie de la PS4, j'avais commencé l'aventure sur Destiny, un jeu sur lequel je retourne encore parfois tant j'avais apprécié les longues soirées, notamment avec le fameux raid « Le Caveau de verre ». Au niveau de la déco, j'avais des contacts chez certaines enseignes spécialisées qui me permettaient de récupérer certaines PLV (Publicité sur Lieu de Vente), comme celle de Destiny. Je développais aussi ma collection de figurines, principalement de jeux vidéo, ainsi que mes vieilles consoles Sony PlayStation. Ce qu'il faut retenir, c'est que cette installation m'a fait davantage entrer dans le home-cinéma, et ça allait continuer d'évoluer !



### Cote mates V1



#### Image :

- TV 40 pouces Sony KDLW5500 (téléviseur)
- Optoma HD 600X (vidéoprojecteur)
- Toile déroulante 2 m (écran)

#### Système audio en 5.1 :

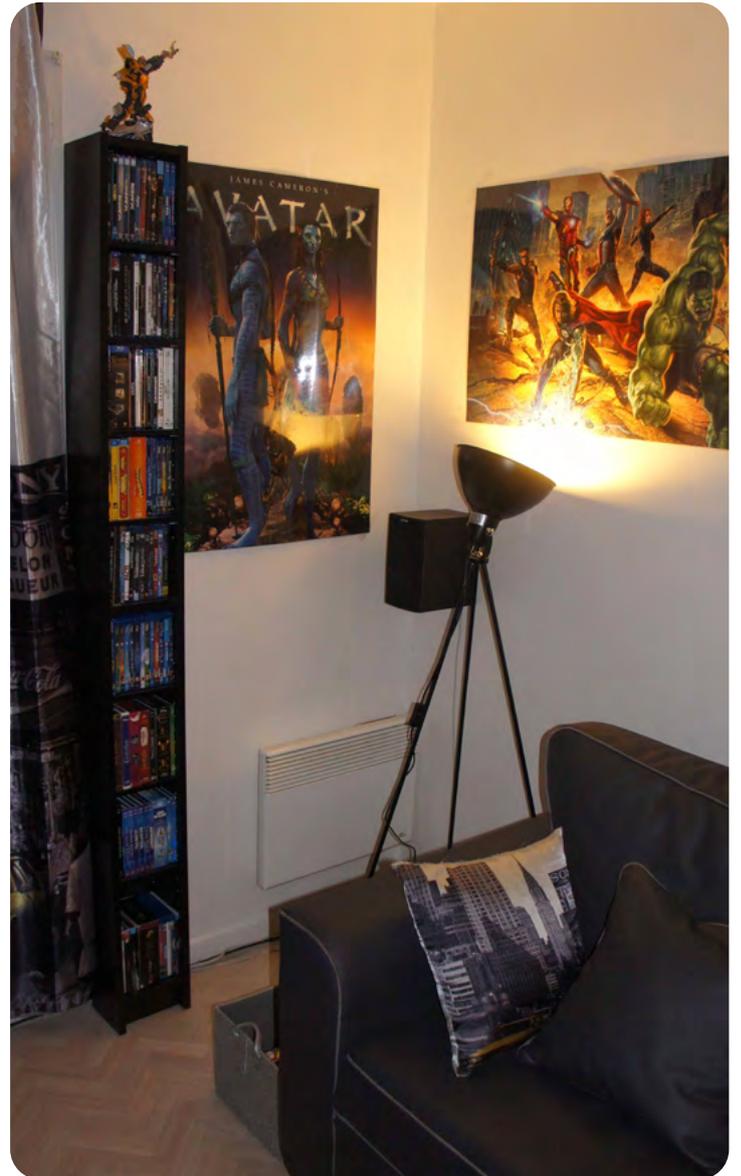
- Denon AVR 1611 (ampli home-cinéma)

#### Enceintes :

- 2 x Jamo S536 (frontales L&R)
- Jamo S52 (centrale)
- Jamo S522 (surround)
- Jamo S40 (caisson de basses)

#### Lecteur :

- Sony S480 (Blu-ray)
- PlayStation 4 / Xbox 360 (jeux vidéo)
- Pioneer (CD Audio)





## L'installation qui a donné naissance à la chaîne vidéo !

Nouvelle pièce et première salle dédiée au sous-sol dans une maison mitoyenne. Cette pièce m'a permis non seulement de faire évoluer mon matériel, mais aussi de beaucoup expérimenter. J'ai remplacé presque tous les appareils que j'avais par un nouvel équipement, et pour chaque produit remplacé, j'ai noté une nette différence et de belles améliorations. J'ai commencé par la platine Blu-ray S7200 de Sony, qui a remplacé la S480 de la même marque. Une platine qui était proposée à un tarif abordable pour de très bonnes performances, voire excellentes. C'était aussi un lecteur qui avait bonne presse, forums inclus. Ensuite, j'ai remplacé mon caisson de basses Jamo S40 par un Klipsch R-110SW, et comment vous dire que je suis passé de David à Goliath. Je me rappelle m'être dit que je n'avais pas de caisson en fait, c'est pour vous dire. L'autre gros morceau était le remplacement de mon ampli Denon par un Yamaha RX-A860, et là encore, la claque que je me suis prise : c'était le jour et la nuit. Cela m'a permis de comprendre que monter en gamme avait réellement du sens. Cela dépend aussi de notre point de départ et des axes sur lesquels nous voulons obtenir un gain plus ou moins important. Mon caisson et mon ampli étaient les deux éléments qui m'ont fait monter quelques marches plus hautes. Il y avait clairement du changement au niveau sonore.





C'est aussi à ce moment que j'ai décidé de lancer la chaîne YouTube « **Les Tests de Roro** ».

La passion de plus en plus grande et l'envie de partager mon expérience avec un plus grand nombre, d'autant plus que peu d'acteurs mettaient en avant le home-cinéma via les nouveaux outils web. C'est avec les tests de films en Blu-ray que vous avez découvert cette nouvelle chaîne. Par la suite, j'ai enrichi le contenu avec des unboxings, mais aussi des tests de matériel (home-cinéma) et j'en passe. J'avais des choses à dire, et cette salle dédiée m'a facilité les choses pour faire mes expériences : entre changer de configuration, ajuster les placements du caisson, la distance de visionnage, la calibration, et aussi le fait de pouvoir tout débrancher et rebrancher plus facilement !

Tout cela reste plus pratique dans une pièce réservée pour cet usage.



## Côté mates **V1**



### Image :

- Optoma HD 141X (vidéoprojecteur)
- Toile déroulante 2 m (écran)

### Système audio en 5.1 :

- Denon AVR 1611 (ampli home-cinéma)

### Enceintes :

- 2 x Jamo S536 (frontales L&R)
- Jamo S52 (centrale)
- Jamo S522 (surround)
- Klipsch R-110SW (caisson de basses)

### Lecteur :

- Sony S7200 (Blu-ray)
- PlayStation 3 Ultra slim (jeux vidéo)
- Pioneer (CD Audio)



## Passage à la 4K !

Après le lancement de la chaîne YouTube, le passage à la 4K devenait un impératif, surtout pour les tests de Blu-ray. Il fallait donc que je passe à un équipement compatible avec l'Ultra HD. Cela a commencé par le changement de ma platine Blu-ray S7200 par un Panasonic UB820. Ce lecteur n'a peut-être pas un look premium, mais ses performances le sont. Une référence encore aujourd'hui.

Le plus gros morceau était le changement du vidéoprojecteur. J'ai remplacé l'Optoma HD141X par un JVC LX-UH1 v2. Au départ, je devais partir sur un Epson TW-9400, mais cela ne s'est pas fait. Par la suite, j'ai investi dans une Apple TV 4K, un petit boîtier qui m'a agréablement surpris par son ergonomie et ses performances. J'en ai profité pour renforcer la scène avant avec un ampli de puissance 3 canaux et pour passer à deux caissons de basses, que j'ai finalement remplacés par un modèle plus musclé. À ce moment, je pense que j'avais l'installation la plus aboutie, une configuration qui répondait à mes attentes : de la qualité, de la puissance sonore, ainsi qu'une belle image cinématographique. Pour obtenir mieux, il aurait fallu doubler la mise, mais j'étais très satisfait du résultat.

Lorsqu'on est passionné, on est en quelque sorte insatiable, car on veut toujours mieux.

Cependant, avec mes différentes installations, j'ai compris qu'à un moment donné, on atteignait une sorte de plafond de verre, et c'est à ce moment-là qu'il faut pouvoir se contenter du chemin parcouru et de profiter tout simplement.

Comme précisé plus haut, on peut toujours aller un peu plus loin, mais le risque est de se retrouver piégé dans la spirale infernale de l'insatisfaction, jusqu'à parfois vouloir remplacer (upgrader) un élément qui n'apportera pas une réelle plus-value, à part au niveau psychologique.



### Cote matos V2



#### Image :

- JVC LX-UH1 v2 (vidéoprojecteur)
- Lumene Movie Palace UHD 4K Velvet 200C (écran)

#### Système audio en 5.2.2 :

- Yamaha RX-A860 (ampli home-cinéma)

#### Enceintes :

- 3 x Dali Zensor 3 (frontales LCR)
- 2 x Dali Spektor 2 (surround)
- 2 x Focal Sib (atmos)
- 2 x Klipsch R-110SW (caisson de basses)

#### Lecteur :

- Panasonic UB820 (lecteur Blu-ray 4K)
- Zidoo Z9s (lecteur multimédia 4K)
- PlayStation 4 Pro (jeux vidéo)



C'est le cas lorsqu'on investit dans un produit plus cher, on a tendance à se dire « plus cher, c'est mieux », sauf que tout ne s'intègre pas toujours comme on l'entend.

Il y a d'autres paramètres en jeu, notamment la cohérence dans notre chaîne d'équipement.

Aujourd'hui, on va dire que mon installation a encore changée, du moins en partie. Actuellement, je suis en 5.1.2 et, dans une volonté de simplification, je me suis séparé de l'ampli de puissance, du lecteur Zidoo Z9s, et j'ai remplacé le SVS PB-2000 Pro par le PB-1000 Pro.

## Plus tard ?

Pour l'heure, je me suis équipé d'une console next-gen, la PlayStation 5. À l'avenir, je compte ajouter un second PB-1000 Pro (caisson de basses). Comme je l'ai déjà évoqué plus tôt, j'ai préféré la configuration avec deux caissons de basses, donc je repasserai à du 5.2.2.

Je compte aussi remplacer mon ampli HC Yamaha RX-A860 par un RX-A6A de la même marque, qui est plus puissant avec de meilleurs composants, et enfin changer mon vidéoprojecteur JVC par un modèle natif 4K du constructeur Sony.

Concernant les autres équipements, je garde ma platine Blu-ray 4K Panasonic, mon Apple TV 4K, ainsi que mes enceintes Dali et Focal, car ils font très bien le travail.

Il n'y a rien d'urgent, je suis satisfait de mon expérience home-cinéma, mais je sais qu'au moment venu, je pourrai à nouveau me laisser porter par la passion !



## Cote mates V3



### Image :

- JVC LX-UH1 v2 (vidéoprojecteur)
- Lumene Movie Palace UHD 4K Velvet 200C (écran)

### Système audio en 5.1.2 :

- Yamaha RX-A860 (préampli & ampli home-cinéma)
- Emotiva BASX-A3 (ampli de puissance)

### Enceintes :

- 3 x Dali Zensor 3 (frontales LCR)
- 2 x Dali Spektor 2 (surround)
- 2 x Focal Sib (atmos)
- SVS PB-2000 PRO (caisson de basses)

### Lecteur :

- Panasonic UB820 (lecteur Blu-ray 4K)
- Apple TV 4K 2nd (lecteur multimédia 4K)
- Zidoo Z9s (lecteur multimédia 4K)
- PlayStation 4 Pro (jeux vidéo)

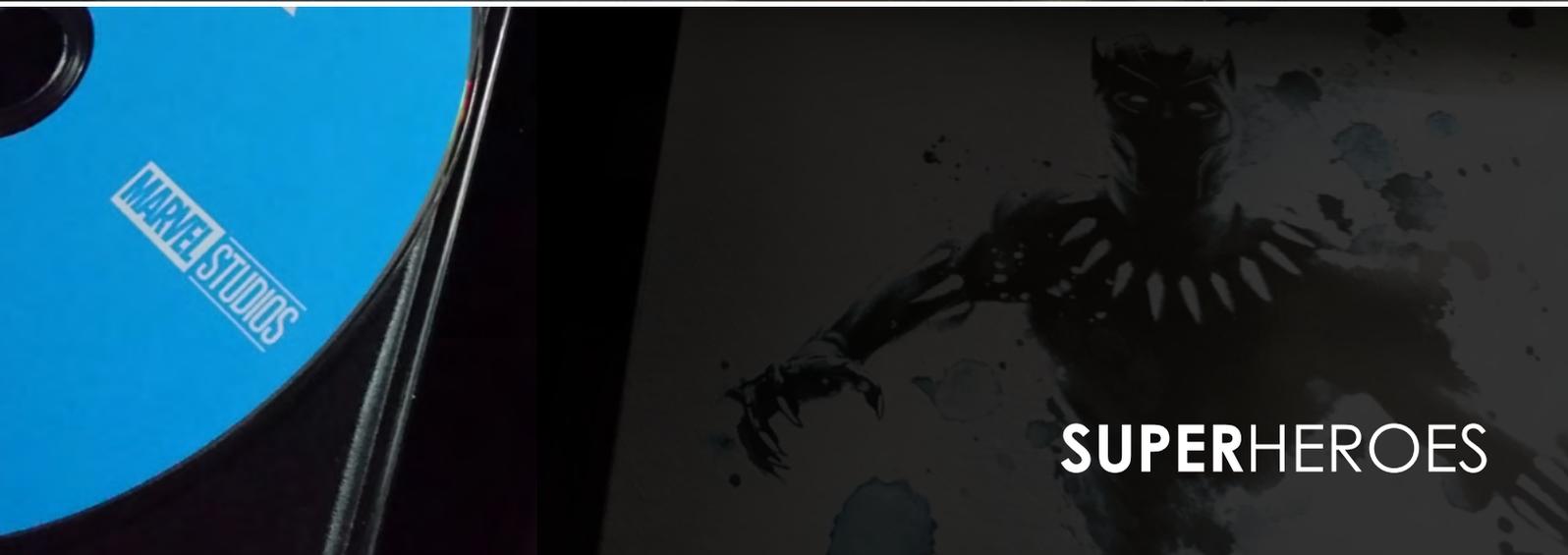
**GALERIE**



**4K ULTRAHD™**

**MARVEL STUDIOS**

**AVENGERS**  
**INFINITY WAR**

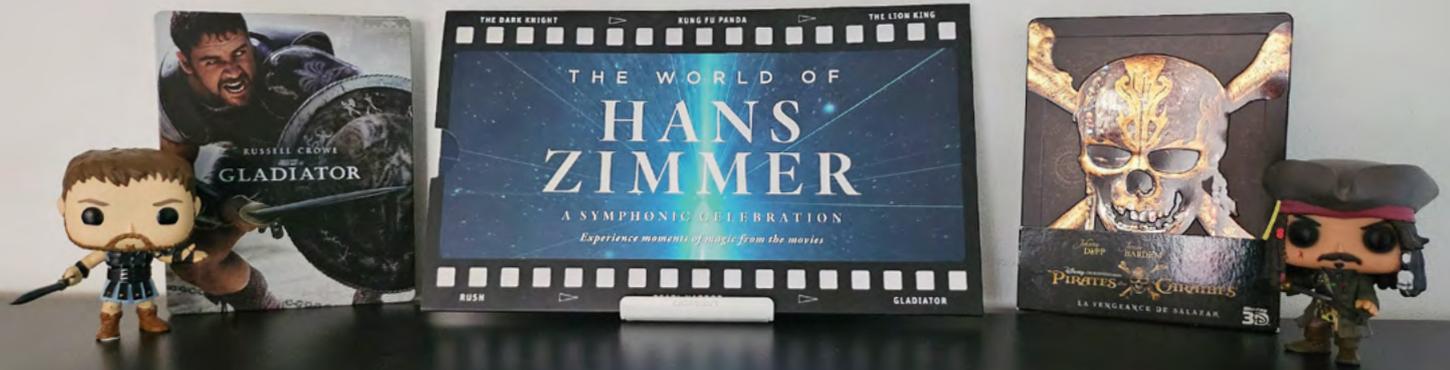


# SUPERHEROES





POP CULTURE



BANDE ORIGINALE



SERIES



# FANTASY





UNLEASHED

Pour



de TOP disques en Blu-ray & 4K, de conseils, de discussions, de tests, d'installations Home Cinema, de photos, et d'anecdotes ...

# Optez pour :

**l'Édition Print**



**OU**

**l'Édition Numérique**



disponible sur le site web [www.lestestsderoro.fr](http://www.lestestsderoro.fr)



Vous remercie pour votre soutien !

 YAMAHA



USB  
5V = 1A



YPAO



PHONES

